

Video promotionnelle du spectacle disponible sur  
<http://www.manolopunto-flamenco.com>  
rubrique « videos »

EME FLAMENCO présente:

*Cie Flamenca Manolo Punto*

# FLAMENCO AL DESNUDO



MANOLO PUNTO  
danse

AURÉLIA VIDAL  
danse

ALBERTO GARCIA  
chant

JAVIER CEREZO  
guitare

LUCAS PERES  
viole de gambe

Photo: André Rigaud

EME FLAMENCO présente:

*Cie Flamenca Manolo Punto*



# FLAMENCO AL DESNUDO

MANOLO PUNTO  
danse

AURÉLIA VIDAL  
danse

ALBERTO GARCIA  
chant

JAVIER CEREZO  
guitare

LUCAS PERES  
viole de gambe

Photo: Catherine Larivière / Imprimeur: [www.rapid-flyer.com](http://www.rapid-flyer.com)

## THÉÂTRE LA REINE BLANCHE

Dir: N. Martinez et N. Hervais

2 bis passage ruelle, 75018 Paris, M° La Chapelle (L.2)

Reprise exceptionnelle: 3 uniques dates  
26 septembre et 6, 13 octobre 2010

*dimanche à 17h00 et mercredi à 21h00*

Résa : 01 40 05 06 96 [www.reineblanche.com](http://www.reineblanche.com)

Locations: Billet Réduc, Fnac - Carrefour - 0 892 68 36 22 (0,34€/min) - [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

# FLAMENCO AL DESNUDO

## PRESENTATION

**Idée original:** Manolo Punto  
**Chorégraphie:** Manolo Punto et Aurélia Vidal  
**Mise en scène:** Manolo Punto  
**Photographie:** Catherine Larivière, André Rigaud

**Avec:** Manolo Punto (danse)  
Aurélia Vidal (danse)  
Alberto Garcia (chant)  
Javier Cerezo (guitare)  
Lucas Peres (viole de gambe)

**Durée:** 1h30

## REPRISE EXCEPTIONNELLE: 3 UNIQUES DATES

**dimanche 26 septembre 2010**

**Mercredi 6 octobre 2010**

**Mercredi 13 octobre 2010**

Dimanche à 17h00, mercredi à 21h00

## THÉÂTRE LA REINE BLANCHE

dir: N. Martinez et N. Herviais  
2 bis passage ruelle, 75018 Paris  
M° La Chapelle (L.2)

**tarif normal: 20 € ; tarif réduit: 16 €**

### Réservations:

01 40 05 06 96 ou [www.reineblanche.com](http://www.reineblanche.com)

### Locations:

Billet Réduc, Fnac - Carrefour - 0 892 68 36 22 (0,34€/min) - [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

# FLAMENCO AL DESNUDO



# FLAMENCO AL DESNUDO



# FLAMENCO AL DESNUDO

## FLAMENCO AL DESNUDO

**Ce spectacle a reçu le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM lors de sa création.**

### PRESENTATION

*« Je marchais tranquillement dans la rue en passant par les petites ruelles plutôt que par les grandes avenues pour éviter le brouhaha de la ville. J'écoutais avec plaisir les musiques et chants surgissant des fenêtres ouvertes. Il faisait chaud. La chaleur du soleil sur mon visage ainsi que les échos des musiques et des chants qui traversaient cette ruelle me mirent dans un état de torpeur délicieuse. Je freinais le pas profitant de chaque rayon de soleil comme pour m'abreuver d'un peu de vie. Puis j'ai commencé à bouger doucement, à me laisser aller au rythme des bribes de chant qui me parvenaient et à profiter de cette douce nonchalance qui m'envahissait et soudain ... »*

---

Le spectacle **Flamenco al desnudo** est l'histoire d'une rencontre entre deux personnes, réelle ou rêvée, racontée à travers un journal intime. Les moments d'intimité ou les moments qu'on souhaite vivre et qu'on confie à son journal intime sont traduits par les protagonistes à travers le flamenco, sans clichés, épurés et profonds. La mise à nue et la confiance du protagoniste principal révèle l'intensité que peut avoir le flamenco pour exprimer et extérioriser par la danse et sans pudeur des émotions et sentiments personnels. Aux éléments traditionnels du flamenco (danse, guitare et chant) s'ajoute la présence de la viole de gambe, instrument empli de profondeur, de mélancolie et de pureté et qui apporte à cet ensemble un poids et une profondeur propice à l'intimité et à la mise à nue des sentiments.

*Manolo Punto, chorégraphe, danseur et metteur en scène du spectacle.*

**FLAMENCO AL DESNUDO**

## FLAMENCO AL DESNUDO

### QUELQUES CRITIQUES

*Critiques laissés par des spectateurs après les représentations du mois de février 2010 à Paris*

#### **FIGAROSCOPE:**

##### **Magnifique!!!**

Une mise à nue d'une rencontre portée par le talent des danseurs et du chanteur, superbement soutenus par le son profond de la viole de gambe. Un magnifique mélange de flamenco puro, de flamenco nuevo, de théâtre, de passion qu'il ne faut pas manquer. Nous avons adoré ! Nous allons y retourner !!!! (par Voyageuse)

#### **BILLET REDUC:**

##### **A voir absolument - 9/10**

Les 2 danseurs sont magnifiques, élégance et grace, à ne pas rater, on y trouve toute la ferveur et la grace du Flamenco. (par hadi)

##### **-Merci - 10/10**

"A mis soledades voy, de mis soledades vengo, porque para andar conmigo me bastan mis pensamientos...", Lope de Vega aurait certainement trouvé un écho dans Flamenco al desnudo, un spectacle dans lequel le spectateur est témoin des états d'âme de deux danseurs exceptionnels : exceptionnels parce qu'ils ne trichent pas, exceptionnels parce qu'à travers une fiction délicate, personnelle et intime, ils nous parlent d'humanité et du cri intérieur qui nous habite. La mise en abîme des sentiments est soutenue par une danse pleine de profondeur, des gestes personnels emplis de clair-obscur, avec en filigrane, une viole de gambe qui nous rappelle de temps à autre la fragilité de l'existence. Je suis sortie de ce spectacle émue, plongée dans mes propres pensées et mes solitudes. Je suis sortie de ce spectacle émue parce que les danseurs ont fait vibrer la salle, parce qu'ils nous ont démontré que danser le flamenco n'est pas une question de couleur de cheveux ou de type de peau, juste une question d'émotions que l'on souhaite exprimer. (par Don Gil)

##### **-Olé ! Magnifique ! - 10/10**

Nous avons adoré ce spectacle sensible et émouvant. Une complicité des acteurs révélée dans un langage flamenco parfois proche des scènes du cinéma muet à la Charlie Chaplin... La profondeur du chant et de la viole de Gambe nous ont donné des frissons. Une magnifique performance des danseurs qui ont chauffé sérieusement les planches et un public conquis et enthousiaste ! Olé Olé Olé ! Allez-y ! (par miloucat)

**FLAMENCO AL DESNUDO**

## FLAMENCO AL DESNUDO

### QUELQUES CRITIQUES

*Contre-rendu du spectacle par Isabelle Jacq (site Musique Alhambra)*

**Le flamenco s'enrichit au contact d'influences diverses et par l'audace dont font preuve, parfois, certains des artistes qui le représentent, comme c'est le cas de Manolo Punto, dans sa nouvelle création 'Flamenco Al Desnudo' qu'il présente au Théâtre de la Reine Blanche pendant plusieurs soirées consécutives. Retour sur ce spectacle où originalité et authenticité sont les maîtres mots.**

En fond de scène, nous apercevons une table sur laquelle est posée un journal intime dans lequel **Manolo Punto**, le narrateur, écrit sa propre histoire. La voix Off qui est celle de **Manolo**, livre au public le contenu de son journal, dévoilant ainsi ses secrets les plus intimes et son sentiment de solitude, perdu dans une grande ville et dans un quotidien plutôt morne. Puis, **Manolo** se lève et entame un solo, accompagné par **Lucas Peres**, à la viole de gambe. Notons que c'est la première fois que cet instrument est utilisé dans la musique Flamenca et nous constatons qu'il s'adapte parfaitement à cet art. Le récit se poursuit par la rencontre avec une jeune femme, incarnée par la merveilleuse danseuse **Aurélia Vidal** qui interprète un *Jaleos*, en duo avec **Manolo** suivi d'une partie musicale *por tangos* où les accords de guitare du talentueux **Javier Cerezo** répondent au chant d'**Alberto Garcia** et à la viole de gambe de **Lucas**. Le narrateur espère que la rencontre avec cette femme changera le cours de sa vie et lui donnera le sentiment d'exister vraiment. Le spectacle s'articule autour de cette idée de rencontre, d'émerveillement, de séduction et d'amour, d'espoir de séparation puis de retrouvailles. Le concept du spectacle et son aspect théâtral apporte une originalité à celui-ci. Plusieurs *palos* se succèdent: une *Tona*, *Seguiriya*, *solea*, *zapateado*, *Alegria* portés par voix chaude et puissante d'**Alberto Garcia**. **Aurélia Vidal** incarne magnifiquement ce personnage féminin. Tantôt espiègle, malicieuse et chaleureuse, tantôt grave, violente et lointaine, elle dévoile au public une large palette d'émotions et son extraordinaire expressivité n'a d'égal que sa féminité et son talent. **Manolo** sait, lui aussi, mettre à nu ses sentiments au travers la danse. La connivence entre ces deux danseurs est évidente et nous transporte dans des instants magnifiques et plein d'authenticité. Dans son *baile*, **Manolo** ne cherche pas la virtuosité mais plutôt la justesse du mouvement. Sa soif d'authenticité se révèle dans ses moindres gestes et c'est aussi pour cela qu'il touche le public. A la fin du spectacle, les danseurs exécutent un *zapateado* ponctuant le récit qui révèle au public qu'il ne s'agit que d'une idylle rêvée...mais quel rêve merveilleux! Pour ceux qui n'ont pas encore eu la chance d'assister à ce spectacle, sachez qu'il y aura deux autres représentations, les 17 et 19 mars prochains, au Théâtre de la Reine Blanche, à Paris. A bon entendeur...

**FLAMENCO AL DESNUDO**

## FLAMENCO AL DESNUDO

### QUELQUES CRITIQUES

*Contre-rendu du spectacle par Mr Szagata, chroniqueur du web magazine culturelle Lexnews (mars 2010)*

Deux ans après "Bailando sobre la lluvia", le danseur de flamenco Manolo Punto monte un nouveau spectacle intitulé "Flamenco al desnudo" en compagnie d'Aurelia Vidal une danseuse avec qui il partage la scène depuis quelques années. La grande complicité entre les deux artistes et le public allié à l'ambiance intime du théâtre de la Reine Blanche donne à cette représentation un côté très chaleureux respectant ainsi l'ambiance du flamenco. Au travers de l'art du "baile" le duo nous raconte la rencontre de deux personnes par le biais d'un journal intime, une belle histoire qui grâce au langage de la danse nous transmet une émotion pure et dépouillée d'une grande intensité. Le style très fluide et le "zapateo" tout en nuance d'Aurelia Vidal font battre le cœur d'un "flamenco puro". Il faut dire qu'Aurelia Vidal est allée à bonne école. Formée par des pointures comme Angelita Gomez, "la China" ou encore Javier la Torre, elle a su apprendre de ses maîtres tout en développant et en enrichissant son propre style. Quant à Manolo Punto, on lui connaissait déjà des grandes qualités rythmiques, il a une fois de plus su conjuguer la technique et la force à la douceur et la subtilité.

Sur le plan musical, les puristes seront agréablement surpris par la présence de Lucas Peres et de sa viole de gambe (peu commun dans le flamenco) mais le mariage avec la guitare de Javier Cereza et la voix d'Alberto Garcia est une réussite et donne à l'ensemble un très bon équilibre entre douceur et mélancolie.

**FLAMENCO AL DESNUDO**

## PRESENTATION DES ARTISTES

### **MANOLO PUNTO (danse)**

Danseur de flamenco natif de Paris et ayant fait ses études de danse auprès de grands maîtres au sein de l'académie d'Art Flamenco Amor de Dios de Madrid.

Il a dansé dans différents lieux d'importance en France en tant que danseur soliste tels que le théâtre Dejazet, le théâtre des Déchargeurs, le Café de la Danse, Planète Andalucia, le festival d'Art Flamenco de Mont de Marsan, le théâtre de Ménilmontant, le théâtre La Reine Blanche etc. En Espagne, il danse dans différents tablaos madrilènes et notamment dans le prestigieux tablao Las Carboneras.

Depuis quelques années, il travaille aussi avec l'ensemble de musique renaissance Douce Mémoire sous la direction de Denis Raisin-Dadre dans un spectacle de musique Renaissance et Flamenco, création qui à été représentée dans différents festivals et théâtres de France, Belgique et Espagne. Depuis deux ans il danse aussi dans le spectacle *Encuentro* produit par l'association Archipels de Basse-Normandie.

En plus de son travail de danseurs, il donne régulièrement différents stages de danse flamenco en France comme à l'étranger (Autriche, Grèce, Italie, USA, Venezuela ...).

Danseur doué d'un excellent sens rythmique, sa danse est épurée mêlant force et douceur. Se forgeant au fur et à mesure du temps un style très personnel, ses qualités sont de savoir doser la force et la technique avec la subtilité des mouvements et la rondeur du « recoge ».



**FLAMENCO AL DESNUDO**

## PRESENTATION DES ARTISTES

### **AURELIA VIDAL (danse)**

D'une famille espagnole « aficionada » au flamenco, Aurélie Vidal est d'abord formée par M.JIMENEZ puis par de grands maîtres de la danse flamenca tel qu'ANGELITA GOMEZ, LA CHINA ,EL GRILO, MARIA DEL MAR MORENO ou encore JAVIER LATORRE .Elle navigue entre Jerez de la Frontera ,ville andalouse berceau de l'art flamenco, et Paris.

Elle investit son art avec passion dans les créations les plus diverses et originales : de l'orientale aux ensembles baroques , en passant par le contemporain , le jazz ,la musique indienne , jusqu' au théâtre de rue et du cabaret équestre .

Mais avant tout, c'est sa quête d'authenticité dans l' interprétation du chant et de la guitare « flamenco puro » qui la caractérise.

D'une grande générosité sur scène, elle transporte le public au sommet de son émotion. Sa danse se définit par la fluidité, la grâce de ses mouvements et par un « zapateo » nuancé. Elle se produit dans de nombreux festivals ( Mont de Marsan, Aurillac...) ainsi que de sur les grandes scènes parisiennes (IMA , Café de la danse , théâtre du Trianon, du Dejazet...)



**FLAMENCO AL DESNUDO**

## PRESENTATION DES ARTISTES

### **ALBERTO GARCIA (chant)**

Entouré de musiciens et de chanteurs dès son enfance, autant influencé par les « cantaores » modernes que par les anciens, il s'est forgé un style personnel qui fait de lui l'une des plus grandes voix du flamenco en France.

En 1997 il se produit aux côtés de Jean Marais dans l'*Arlésienne*, il participe aux tournées de *Le Cid Flamenco* (mis en scène par Thomas LeDouarec) en France et à l'étranger.

Il participe aux créations de nombreux guitaristes et danseurs français et a également été sollicité pour se produire auprès d'artistes espagnoles de grande envergure (El Extremeño, Rafael del Carmen, Andres Peña, Alfonso Losa, Alicia Marques etc.). Depuis peu il se produit aux côtés de Rafael Pradal, jeune et prodigieux pianiste flamenco.

Il partage l'affiche de grands festivals avec des figures telles que Manuel Agujetas, El Cigala, Mercedes Ruiz... et a le privilège de faire la première partie des spectacles d'El Grilo et la Paquera de Jerez.

Ouvert à d'autres influences musicales, il part un mois en Inde avec Mariano Cruzeta pour la création *Inde Fusion*, participe au spectacle *Entre ciel et terre* de Rurkmini Charjee. Il est aussi invité par le grand orchestre andalou d'Israël et fait une tournée dans les plus importantes villes du pays.

Vicente Pradal l'intègre dans sa création *El divan de Tamarit* puis dans *Yerma*, son dernier spectacle, crée et joué à la Comédie Française pendant plus de trois mois.

Depuis peu il participe à *Qu'est ce que tu deviens* spectacle mis en scène par Aurélien Bory pour Fany Fuster dont la première a eu lieu au TNBA de Bordeaux et qui vient de se jouer plus d'un mois au théâtre des Amandiers à Nanterre.



**FLAMENCO AL DESNUDO**

## PRESENTATION DES ARTISTES

### **JAVIER CERESO (guitare)**

Lorsque on lui demande à quel âge il a commencé à jouer de la guitare, Javier Cerezo répond : « Je viens d'Extremadura... Je suis né dans une famille de guitaristes et je ne me souviens pas avoir commencé... »

Il mène une carrière d'accompagnateur du chant et de la danse et soliste à la fois en France et en Espagne et assure la direction artistique de la formation Calle Cerezo.

Formé à Madrid, Barcelone, Séville et Paris dans les meilleurs tablaos (cabarets flamencos), il enregistre son premier album avec "Gipsy Sound" et très vite, il est sollicité pour des musiques de films (Gazon maudit, Droit dans le mur, Ja me maten, Bouquet final...). Il collabore aussi à de multiples singles et albums de flamenco et de Jazz avec Jose el Frances et Louis Winsberg entre autres. Il est aussi auteur-compositeur des emblématiques « Gipsy Sound » et s'impose comme directeur artistique lors de l'enregistrement de leur album à Madrid (sorti en Espagne) qui rencontre un franc succès dès la sortie du single et album.

Très naturellement de grands danseurs comme El Kuele, Maria del Mar Moreno, Jose Maya, Manuel Gutierrez, Rafaela Carrasco le sollicitent pour les accompagner lors de spectacles ou lors de stages de danse.

Curieux de toutes les musiques du monde, il recherche tout ce qui peut s'adapter au Flamenco, ce qui l'amène à enregistrer et à faire des tournées avec des artistes aussi variés que Bruce Willis, Tek Farinas, Pascal Obispo, Alabina, Il crée de nombreuses compositions musicales originales dans lesquelles, malgré les influences qui l'entourent, il ne s'écarte pas des racines profondes et authentiques de la guitare espagnole flamenca.



**FLAMENCO AL DESNUDO**

## PRESENTATION DES ARTISTES

### **LUCAS PERES (viole de gambe)**

Né au Brésil, il travaille la viole de gambe avec Eunice Brandao puis Marianne Muller au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Lyon, où il obtient son diplôme en mai 2000. Il obtient également son prix de musique de chambre du CNSM de Paris en 2005.

Il interprète et enregistre la musique médiévale avec les ensembles La dolce Sere et Musica Nova, la musique de la renaissance avec Douce Mémoire (Denis Raisin-Dadre) et la musique baroque avec Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Akadêmia (Françoise Lasserre), Arpegiata (Christina Pluhar), Les Musiciens de Saint Julien (François Lazarevitch), La Fenice (Jean Tubery) et sous la direction de William Christie, Emmanuel Haïm, Patrick Bismuth et Gabriel Garrido.

Ses concerts l'amènent à jouer au Brésil, au Mexique, aux États Unis, au Portugal, en Espagne, en Belgique, en Turquie, en Tunisie, au Turkménistan, en Syrie, en Azerbaïdjan, en Hongrie et en Inde.

Titulaire du Diplôme d'État de professeur de viole de gambe, il est en parallèle professeur au Conservatoire National de Région de Tours.s



**FLAMENCO AL DESNUDO**

## COMPAGNIE FLAMENCA MANOLO PUNTO : HISTORIQUE

La compagnie Flamenca Manolo Punto développe différents projets flamencos tels que l'organisation d'ateliers chorégraphiques ainsi que la création et la diffusion de spectacles de flamenco. La compagnie travaille avec différents artistes flamenco français ainsi qu'avec des artistes flamencos internationaux.

### Quelques spectacles de la compagnie ayant été créés et diffusés en France:

- **2004:** Spectacle de la compagnie **Tres Mundos** au théâtre National de Cambrai (avec Manolo Punto, Cristina Martos, Yumi Ohashi, Fernando De la Rúa, Antonia Jimenez, El Cancu, Jose Cortes).
- **2004 et 2005:** Spectacle **Recuerdos Flamencos** créé pour Planète Andalucía à Montreuil (avec Manolo Punto, Karine Gonzales, Natalia Meiriño, Juan Carlos Principal, Cristo Cortes, Alberto Garcia, Enrique Muriel). Ce spectacle a été représenté notamment au Festival d'Art Flamenco de Mont de Marsan.
- **2006:** Création du spectacle **Flamenco Circular** présenté pour la première fois pendant quinze jours au théâtre de Ménilmontant à Paris avec (Manolo Punto, Carmen Iniesta, Daniel Manzananas, Alberto Garcia).
- **2007:** Création du spectacle **Bailando sobre la lluvia** présenté pour la première fois au théâtre de la Reine Blanche à Paris (avec Manolo Punto, Natalia Garcia Huidobro, Enrique Muriel, David Vazquez, Roberto Lorente).
- **2008:** Création du spectacle **Esperandote** présenté pour la première fois à Planète Andalucía à Montreuil (avec Manolo Punto, Fanny Ara, Enrique Muriel, Nino Rosette, Blas Deleria, Emilio Cortes).
- **2010:** Création du spectacle **Flamenco al desnudo** présenté pour la première fois au théâtre La Reine Blanche en février et mars 2010 (avec Manolo Punto, Aurélie Vidal, Alberto Garcia, Javier Cerezo, Lucas Peres). Reprise du spectacle à Paris en septembre et octobre 2010 au théâtre La Reine Blanche.

**FLAMENCO AL DESNUDO**

# COMPAGNIE FLAMENCA MANOLO PUNTO: HISTORIQUE



**MANOLO PUNTO**  
**KARIN GONZALES**  
**NATALIA MEIRIÑO**  
*(de Madrid)*



Enrique Muriel (guitare)  
Cristo Cortes (chant)  
Juan Carlos Principal (chant)

jeudi 10, vendredi 17, samedi 18 Septembre 2004 à 20h30

**Planète Andalous**

56 rue Emile Zola - Montreuil, réservations 01 48 51 04 51

<http://www.manolopunto.com>



# FLAMENCO AL DESNUDO

## CONTACTS

Compagnie Flamenca Manolo Punto  
(association Eme Flamenco)  
49 avenue du docteur Arnold Netter, 75012 Paris

**Web: [www.manolopunto-flamenco.com](http://www.manolopunto-flamenco.com)**

**Courriel Administration: [contact@manolopunto-flamenco.com](mailto:contact@manolopunto-flamenco.com)**

Manolo Punto

Développement artistique ([manolo@manolopunto-flamenco.com](mailto:manolo@manolopunto-flamenco.com))

Sarah Partouche

Diffusion, communication ([sarahpartouche@live.fr](mailto:sarahpartouche@live.fr))

Emmanuel Bleier

Diffusion, communication ([emmanuel@manolopunto-flamenco.com](mailto:emmanuel@manolopunto-flamenco.com))

**FLAMENCO AL DESNUDO**